



11

## PANORAMA KRKONOŠ NA DOHLED

NAVRHOUT DŮM ZASAZENÝ DO PŮVODNÍHO SVAŽITÉHO TERÉNU, KTERÝ HARMONICKY SPYNE S OKOLNÍ KRAJINOU, MAXIMÁLNĚ FUNKČNÍ A MODERNÍ, ZÁROVEŇ VŠAK UVOLNĚNÝ A NEFORMÁLNÍ, S MINIMÁLNÍMI NÁROKY NA ÚDRŽBU A MAXIMÁLNÍM VYUŽITÍM NÁDHERNÉHO VÝHLEDU. TAKOVÉ ZADÁNÍ DOSTAL AUTORSKÝ TÝM KANCELÁŘE ROSA ARCHITEKT OD SVÝCH KLIENTŮ.

**M**ajitelé se o projekt rezidence i vybavení jejích interiérů zajímali neobvykle podrobně, byly detaily, kterým jsme se věnovali týdně, skicovali různé varianty a přemýšleli

o optimálních řešeních, jak z estetického hlediska, tak pokud jde o technické provedení, vybavuje si autor projektu, Michal Rosa. Přáním klienta bylo použití přírodních materiálů, dřeva a kamenné-

ho obkladu. Velmi důležité byly rovněž výhledy - zejména z okna v kuchyni a z obývacího pokoje je totiž nádherně vidět na Krkonoše. Řešený pozemek byl úzký a svažitý, s přístupem z jižní strany, byla daná uliční čára, na níž dům musel stát, a byla zde i podmínka sedlové střechy. „Zvolili jsme uspořádání půdorysu do tvaru písmene L. Na uliční čáru jsme postavili garáž a obývací pokoj jsme odsunuli od komunikace o dalších deset metrů, čímž se pochopitelně zvětšila jižní část zahrady. Zároveň se z pohledu

**1 | DŮM** je postaven ze zdiva Porotherm, jemuž tepelná izolace v tloušťce 20 cm dodává velmi dobré tepelné technické parametry. Strop nad prvním nadzemním podlažím je železobetonový, střecha je řešena jako klasický krov s krytinou z falcovaného hliníkového plechu Prefalz.

**2 | VENKOVNÍ FASÁDA** je kombinací bílé silikonové omítky, obkladu z pásků černé břidlice a prken ze sibiřského modřínu. Ze stejné dřeviny jsou rovněž sekční garážová vrata, takže plochy působí jednotně.



21

**3 | NA PŘÍJEZDOVÉ KOMUNIKACI** a terasách, které se i na několik měsíců v roce ocitají pod sněhem, je kvůli jednoduchosti údržby použita betonová dlažba, variabilní Presbeton Setimo, respektive velkoformátové prvky s rozměry 60 x 60 cm.

**4 | VÝSTUPY NA TERASY** v přízemí řešené posuvnými portály Schüco jsou kombinované s otevíracími křídly, jako na střešní terase. Okna jsou osazena trojskly a většina z nich je vybavena předokenními žaluziemi Hella.

**5 | STŘEŠNÍ KRYTINA**, rámy oken, žaluzie i venkovní parapety jsou sjednoceny do jednoho odstínu šedé barvy, která ladí s obkladem pásky z černé břidlice.

**6 | REGULATIV** sedlové střechy se podařilo naplnit spojením dvou pultových střech s různým sklonem. Zatímco jižní terasa je částečně chráněná tvarem domu, terasa na severu (s výhledem) má výsuvnou markýzu Hella.



31



41



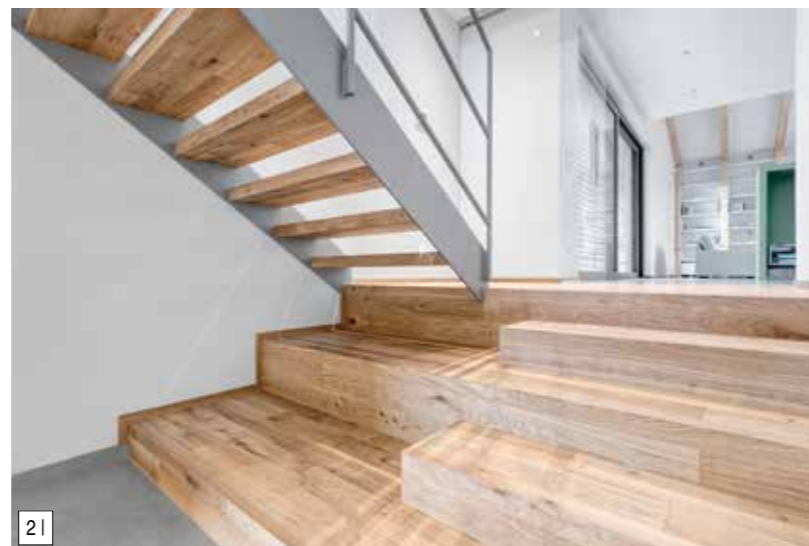
51



61



11



21

obývacího pokoje odclonila příjezdová cesta“, vysvětluje architekt. Konfiguraci terénu se podařilo využít k rozčlenění celého objektu na tři úrovně: v té nejnižší jsou vstupní prostory s garáží a pokojem pro hosty, o 75 cm výše je situován obývací pokoj s kuchyní a jídelnou. V prvním nadzemním podlaží je pak klidová zóna s ložnicemi.

Regulativ sedlové střechy se podařilo elegantně vyřešit napojením dvou pulto-

vých střech s různým sklonem. Obývací pokoj tak zůstal otevřený do šikmíny krovu. Do vzniklého prostoru nad kuchyní byla vestavěna střešní terasa, která rovněž těží z výhledů, jež pozemek nabízí. Je jenom pár kroků od ložnice a slouží paní domu nejen ke cvičení jógy. Páteří celého objektu je schodiště, jež díky svému umístění zároveň funguje jako prostor, jímž se dovnitř dostává ranní a večerní slunce.

Citlivě a promyšleně vybavené interiéry, které jsou dílem architektky Marty Rosové, dokonale odpovídají celkovému stylu stavby. Jsou jednoduché, čitelné, s důrazem na materiály a barvy, jež se částečně propisují také do exteriérů. Téměř veškerý nábytek byl až na výjimky vyroben na zakázku, důraz byl kladen rovněž na dostatek úložných prostor.



41



51

**1 | POUZE KOUPELNOVÝ NÁBYTEK** od Riho pochází ze sériové produkce. V přízemí a v koupelně je navrženo teplovodní podlahové topení, v této koupelně je navíc umístěn shoz, který ústí do technické místnosti s prádelnou v přízemí.

**2 | VEŠKERÉ DŘEVĚNÉ PODLAHY** jsou od českého výrobce Princparket. Také schodišťové stupně se podařilo vyrobit ze shodných, precizně zpracovaných dřevěných lamel, takže z obývacího pokoje do ložnicového patra se povrch pochozích ploch nemění.

**3 | K POHLEDOVÉMU ODDĚLENÍ** obývacího pokoje od kuchyně s jídelnou slouží pilíř, v němž jsou kromě oboustranného krbu **Stiiv** vestavěny i některé audiovizuální technologie. Jednotlivé zóny prostoru pomáhá odlišit i snížení stropu nad kuchyní.

**4 | PODLAHOVÁ KRYTINA** v podobě dlažby **Docks** od firmy ABK v kuchyňské části přízemních obytných prostor je shodná s materiálem použitým k obkladu střešní terasy. Plní i funkci nehořlavé zóny u krbu.

**5 | KNIHOVNA**, která propisuje rastr krokví v obývacím pokoji na stěnu a ukončuje místnost, je vyrobená na zakázku. Za spodními dvířky jsou v ní ukryta topná tělesa, o optimální proudění vzduchu se starají větrací otvory.

**6 | JÍDELNÍ STŮL** a židle **Merano** jsou od firmy TON. Veškeré interiérové i exteriérové osvětlení zajišťují LED zdroje, jejichž řízení umožňuje nastavení řady světelných scén a nálad.



31

TEXT: ALENA MÜLLEROVÁ, FOTO: ING. PĚTR KOŠTÁL



61

**KONTAKTY:**

**ROSA ARCHITEKT** (projekt stavby, realizace interiéru),  
Kateřinská 482/26, Praha 2, tel.: 737 169 478, www.rosa-architekt.cz